

VIZCAYA

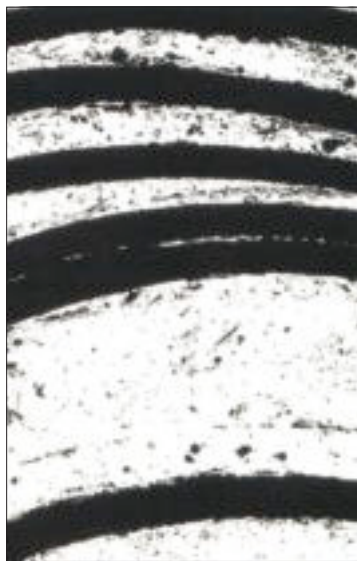
Conferencia

Derechos humanos y tráfico de personas. Mesa redonda con la participación de Sompop Jantraka, politólogo tailandés; Terri Ly, directora ejecutiva de la ONG camboyana Healthcare Center for Children, y Olatz Landa, responsable de Asia de la Fundación Anesvad.

A LAS 19.00, EN LA CANCHA DE CAJA DE AHORROS DE NAVARRA. PLAZA CIRCULAR, 4. BILBAO.

Cine

Cine Club Fas. En colaboración con la Asociación Profesional de Guionistas de Euskal Herria, presentan al mítico director de cine independiente John Sayles, que presenta su película *Honeydripper*.



Una de las piezas de Richard Serra.

A LAS 19.45, EN EL SALÓN EL CARMEN. PLAZA DE INDAUTXU, S/N. BILBAO.

Exposición

Richard Serra. Obra gráfica del artista (San Francisco, 1939) que reúne 16 cuadros de tres de sus series más recientes: *Between the torus and the sphere*; *Path and edges* y *Level*. Abierta hasta el 9 de octubre.

DE LUNES A VIERNES, DE 11.00 A 14.00 Y DE 17.00 A 20.30. GALERÍA CARRERAS MÚGICA. HENAO, 10. BILBAO.

Música

Ópera. Representación de Don Carlo, de Verdi, un montaje coproducido por la ABAO, la Fundación Ópera de Oviedo, el Teatro de la Maestranza de Sevilla y el Festival Ópera de Tenerife.

A LAS 20.00, EN EL PALACIO EUSKALDUNA. AVENIDA ABANDOIBARRA, 4. BILBAO.

GUIPÚZCOA Conferencias

Festival del Conocimiento. El acto inaugural de Passion for Knowledge cuenta, tras el acto oficial (17.30), con las conferencias inaugurales *Bio-materiales novedosos*, de Robert Langer, Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica (2008), y *Desarrollo de fármacos en el siglo XXI ¿Vamos a curar todas la enfermedades?*, del Premio Nobel de Química (2004), Aaron Ciechanover. Organizado por el Donostia International Physics Center (DIPC) en su décimo aniversario. EN EL KURSAAL. PASEO DE LA ZURIOLA, 1. SAN SEBASTIÁN.

Exposición

Donosti Pop. Trabajos recientes de Eduardo Laborde.

DE LUNES A SÁBADO, DE 11.30 A 13.30 Y DE 17.30 A 21.00, EN EKAIN ARTE LANAK. IÑIGUO, 4. SAN SEBASTIÁN.

ÁLAVA

Exposición

Al Betrayal. La mirada de Álvaro Bastero. Exposición homenaje en torno a la figura de Alvaro Bastero (1988-2010). Además de sus fotografías e ilustraciones, cuenta con trabajos de fotógrafos amigos que aportan retratos realizados al artista junto con sus cuadernos, cámaras y objetos más personales.

DE LUNES A SÁBADO, DE 10.00 A 14.00 Y DE 16.30 A 20.30, EN ESPACIO ZULOA. VITORIA.



El fotógrafo bibaíno Mikel Bastida junto a las imágenes que se muestran en la Fnac de Bilbao. / SANTOS CIRILO

Un juego de reflejos

El fotógrafo Mikel Bastida expone en Bilbao ● La muestra está organizada por los colegios de abogados de España y Unicef

INÉS P. CHÁVARRI
Bilbao

Mikel Bastida no decidió hasta los 19 años dedicarse a la fotografía. Ahora tiene 28 y acaba de ganar el segundo premio, de entre 1.000 instantáneas presentadas, de un concurso organizado por el Consejo General de la Abogacía Española y respaldado por Unicef. Del certamen, además, nació una exposición *A 1,20 metros: los derechos de la infancia desde su altura*. Becado por la escuela de fotografía Efti, su último proyecto le ha llevado hasta China donde, según explica, su trabajo dio un giro.

Antes de la experiencia asiática surgió *Sueño rebelde*, la instantánea que junto a otras 39 se expone hasta el 14 de octubre en la Fnac de Bilbao y que luego viajará a Vitoria y San Sebastián. Comparte espacio con el ganador del concurso, Josep López y con otras 18 personas que se presentaron al certamen.

Junto a estas instantáneas se entremezclan los trabajos de otros 20 profesionales ya consolidados como Cristina García Rodero, Enrique Meneses, José Cendón y Ouka Leele.

La fotografía de Bastida muestra a un niño, en un barrio popular de Santiago de Cuba durante el 50º aniversario de la Revolución Cubana. “El niño, cansado, ensimismado, se apoya en un coche”, explica su autor. El resto de la imagen la completa un juego de reflejos que se proyecta en la ventanilla del automóvil y que “deja abierto el mensaje, el significado de la fotografía”, señala. La imagen forma parte de una serie de 25, “el resto no tienen nada que ver con la infancia”, explica su autor, que se presentó al concurso al ver que su imagen entraba dentro de los requisitos exigidos.

“Intento compaginar la fotografía comercial con proyectos personales”, aclara

Bastida, sentando de espaldas a la instantánea con la que se ha presentado al concurso. Comenzó estudiando en la Escuela de Cine de An-

En la muestra se intercalan instantáneas de García Rodero y Ouka Leele

Las fotografías de Mikel Bastida explican la realidad a través de la ficción

doain, donde empezó a sentirse atraído por la fotografía, luego vinieron trabajos como cámara de televisión para informativos, hasta que decidió matricularse en

Comunicación Audiovisual. Desde entonces no ha parado de viajar intentando hacerse un hueco en el panorama de la fotografía documental. Su tiempo se divide entre estar detrás de un objetivo y la búsqueda de becas y concursos con los que poder financiar sus proyectos.

Tras la experiencia cubana el fotógrafo bilbaíno, como relata, decidió imprimir en sus proyectos un cariz “personal, que también reflejasen mi forma de ser. China fue una ruptura, quería hacer algo con lo que me sintiese identificado”. Tras dos meses y medio de trabajo el resultado fue una serie de 12 fotografías, *Conciencias desplazadas*, con las que ha intentado reflejar los cambios vertiginosos que vive el país.

Ahora Bastida trabaja en un nuevo proyecto, del que prefiere no hablar mucho, “es un reto que me está llevando por toda Europa y que tardaré unos dos años en finalizarlo”, subraya.

Con otros ojos

LUISA
ETXENIKE



Ignacio Manuel de Altuna fue un vasco, hijo de la Ilustración, que entendió que una buena manera de resolver los problemas o de mejorar la situación de su tierra era formarse e informarse en el exterior. Así lo hizo, viajó por Europa, se codeó con personalidades tan relevantes como Jean-Jacques Rousseau, y a su regreso fue uno de los promotores de la Sociedad Bascongada de Amigos del País. Hoy la asociación que lleva su nombre acaba de crear un programa de premios Altuning Pro Gipuzkoa, que busca recompensar a aquellos jóvenes universitarios vascos que estudien en el extranjero y que aporten ideas que sirvan para mejorar el presente y el futuro de nuestro territorio.

Diez han sido los galardonados en esta primera edición del Altuning (nombre que, a pesar de las apariencias, no considero a la altura de un proyecto de la envergadura o la creatividad del presentado) y tengo que decir que las manifestaciones y las propuestas de estos jóvenes recién premiados se encuentran, en mi opinión, entre las mejores noticias que la vida pública vasca nos ha dado últimamente. Porque lo que estos estudiantes expresan refleja su curiosidad por el entorno donde se han desenvuelto, y su capacidad para extraer de él lo esencial, lo más significativo, lo que mejor define y sustenta esas sociedades — alemana, sueca, francesa, checa, finlandesa o norteamericana — en las que durante un tiempo han trabajado. Una mirada curiosa, atenta al entorno, dispuesta a contagiarse de propuestas y novedades que vienen de fuera, de(l) otro, es desde luego muchísimo más de lo que nos ofrece, como menú del día, la vida política de nuestro país, mayormente adicta a las autoatenciones y/o autocomplacencias, los debates endogámicos y en *déjà vu*.

Pero al mirar y admirar rasgos ajenos y al incluirlos en sus propuestas de futuro, estos jóvenes vascos están haciendo también un diagnóstico de nuestro país; mirándolo de otra manera, con otros ojos. Unos ojos frescos, desacomplejados, liberados del peso de la lógica y los intereses políticos. Unos ojos sin cálculo (sin esa calculadora de votos, parcelas de poder, réditos partidistas que tantas veces se clarea en los discursos públicos), unos ojos sin embargo perfectamente lúcidos, conscientes de lo que hay que hacer o de todo lo que queda aún por hacer para que nuestra sociedad se homologue por arriba con las más apetecibles, con las más justamente habitables. Y resumo para terminar algunas de sus admiraciones, es decir, de las carencias que aquí perciben: “los suecos son ejemplo de respeto mutuo, del modelo del nosotros antepuesto al yo”; “allí [Francia] las universidades, empresas e instituciones reman en la misma dirección, aquí hay potencial pero en ocasiones desaprovechado”; “es necesaria una educación multidisciplinar e integral”; “el transporte público alemán es ejemplar”; “Gipuzkoa tiene que cambiar ciertos valores”. Estas son sus referencias y sus exigencias; a atender cuanto antes.